

ÉDITION de LA SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Compositions Modernes et Brillantes

Pour le Piano à deux mains.



Bachmann G. Chanson tyrolienne . . . 30
Bądarzewska T. La prière d'une vierge (Fleurs Mus. № 53) . . 20
Behr Fr. Op. 499. Gavotte-Pompadour . . . 40
— Salut du printemps . . . 20
Bird H. Op. 26. Gavotte . . 40
Bossi H. Op. 102. № 4. Ninnanna . . . 30
Brambach C. J. Op. 69. № 7. Romance . . . 20
Bruch M. Op. 12. № 2. Chant sans paroles . . . 20
Carreno Th. Petite valse . . 40
Chaminade Ch. Op. 37. Pas des Echarpes. 3-me Air de ballet . 40
— Op. 76. № 5. Chanson Bretonne. Romance sans paroles . 30
Chopin Fr. Largo . . . 20
— Trois Mazourkas et Adagio . 40
— Nocturne Cis-moll. (Oeuvre posthume). Revue et doigtée par A. Różycki . . . 30
Dupont P. Op. 8. Sérénade à Ninon . 40
Durand A. Op. 86. 2-me Valse . 40
Dvořák A. Op. 54. № 1. Valse . 30
Egghard J. Op. 260. Ohi que je t'aime. Mélodie, par H. Germer . 20
Erb M. J. Aubade—Valse . . 30
Espen Th. Op. 9. Songe des Fleurs. (Fleurs Mus. № 54) . . 20
— Op. 46. Fleurs revissantes. (Fleurs Mus. № 13) . . . 25
Friemann G. Berceuse arr. par J. Kleczyński . . . 30
Gade N. W. Chanson danoise . 20
Ganschals C. Op. 12. Frenella . 25
— Op. 20. Calme du soir . . 20
— Op. 40. Le mal du pays. Mélodie. (Fleurs Mus. № 66) . . 20
Godard B. Op. 50. № 3. Lanterne Magique. Marquis et Marquise. (Es dur) . . . 40
— Op. 55. № 6. Lanterne Magique 2-me partie. Bergers et Bergères (Es dur) . . . 40
— Op. 93. 6-me Valse (Es dur) . 50
— Op. 108. 2-me Scherzetto . . 40
— Op. 109. 3-me Gavotte (H-moll) . 40
— Op. 110. № 2. Venitienne. 4-me Barcarolle (Fis-moll) . . 30
— Op. 123. № 1. Matinée du printemps . . . 50
— Op. 132. Marche des marmousets . . . 40
— Entr'acte—Gavotte de l'op. „Jocelyn” . . . 25
Grieg Ed. Op. 28. № 2. Feuille d'album . . . 20
— Op. 28. № 4. Feuille d'album. (Mélodie norvégienne) . . 30

Grieg Ed. Op. 41. № 3. Jet'aime. Romance sans paroles . . . 30
— Op. 46. Peer Gynt. Suite I . 60
— № 1. Le Matin . . . 30
— № 4. Dans le halle du roi de montagne . . . 30
Grünfeld A. Op. 49. № 1. Nocturne . . . 40
Halley T. Titania. Capriccietto . 30
Heller St. Op. 81. № 15. Prélude . 25
— Op. 99. № 1. Fantasiestück . 30
— Op. 131. № 1. Sérénade (As-dur) . 30
— Op. 146. Sonatine . . . 40
Hellmesberger J. Le songe sur la Vistule. Fantaisie . . . 60
Hofmann J. C. Op. 16. № 2. Mazourka (G-auf) . . . 30
— Op. 20. № 4. Echo . . . 25
— Op. 20. № 5. Berceuse . . . 40
— Op. 25. Oberek . . . 30
Jadassohn S. Op. 75. № 3. Badinage . . . 20
Jensen A. Op. 17. № 11. Feu follet . 30
Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays (Fleurs Mus. № 55) . . 20
Kafka J. Op. 130. Czerkieska . . 40
Kiel F. Mélodie . . . 20
Klauvell Otto. Feuille d'album F-dur. Revue et doigtée par P. Maszyński . . . 20
Krug D. Op. 196. № 3. Marche de l'opéra Faust de Ch. Gounod . 25
Kullak Th. Op. 75. Le Matin . 30
Lack Th. Op. 83. Cabaletta . . 30
Lacome P. La Zarzuela (Au Théâtre) . . . 40
Lange G. Op. 152. Chant du Nord. Mélodie . . . 25
— Op. 267. Habanera de l'op. Carmen . . . 30
— Op. 345. Au couvent. Légende . 30
Lassen Ed. J'avais rêvé. Arr. par P. Wachs . . . 30
Lippold M. Op. 22. № 3. Valse . 30
Longo A. Op. 7. № 1. Chant du printemps . . . 30
Luzzato F. Op. 47. № 3. Sérénade . 40
Massenet J. Danse Flamande de légende mimée Le Carillon . 40
— Méditation de l'op. Thaïs (Fleurs Mus. № 15) . . . 40
— Valse de la perte de l'op. Thaïs . . . 30
Mattei T. Babillage. Morceau caractéristique . . . 40
Meyer Helmut E. Op. 95. Rêve de Volupté. Intermezzo . 50
— Chanson d'amour . . . 30
Moszkowski M. Op. 31. № 3. Valse mélancolique . . . 30

Moszkowski M. Op. 32. № 1. In tempo di Minuetto . . . 30
— Op. 34. № 1. Valse. Edition facilitée par E. Pankiewicz . 50
— Op. 36. № 7. Valse sentimentale . . . 50
— Op. 38. № 2. Berceuse . . . 30
— Op. 42. № 1. Romance . . . 20
— Op. 45. № 1. Guitare . . . 40
— Marche moresque de l'op. Boabdil . . . 40
Oberfeld W. Gavotte . . . 30
Offenbach J. Barcarolle de l'op. Contes d'Hoffmann par F. Spindler. Op. 326 . . . 30
Puccini G. Valse de l'op. La Bohème . . . 50
Reinhard A. Op. 42. № 4. Prière . 20
Richards B. Op. 71. Gazouillement d'oiseaux. (Chant du soir) . 25
Saint-Saëns C. Op. 23. Gavotte . 30
Sauer E. Serenata Veneziana . . 30
Scharwenka Ph. Op. 63. № 3. Gondolière . . . 30
Scharwenka X. Op. 20. № 2. Gondolière . . . 30
Schulhoff J. Op. 36. № 2. Étoile du soir . . . 40
Schumann R. Op. 12. № 3. Warum, par A. Hollaender . . 15
— Op. 15. № 7. Traumerei, par A. Hollaender . . . 15
Schütt Ed. Op. 13. № 6. Andante cantabile . . . 40
— Op. 16. № 2. Valse mignonne . 30
— Op. 48. № 2. Sérénade d'arlequin . . . 20
— Op. 48. № 3. Tristesse de colombine . . . 20
Sgambati G. Op. 14. Gavotte (As-moll) . . . 40
— Op. 18. № 2. Vecchio Minuetto . 30
Sibelius J. Op. 44. Valse triste . 50
Silas E. Op. 88. Seconde Bourrée . 40
— Gavotte (Es dur) . . . 30
— Sérénade-Réverie . . . 30
Smetana Fr. Danses bohémiens . 40
Spindler F. Op. 326. Barcarolle de l'op. Contes d'Hoffmann de J. Offenbach . . . 30
Wandelt B. Romance B-dur . . 20
Weiss Ch. Prélude pour Harmonium ou pour le Piano . 40
Wenzel H. Op. 201. Perce-neige. Morceau de salon . . 40
Wielhorski J. Op. 46. № 2. Mazourka . . . 40
Wurmser L. Berceuse . . . 25
Yradier J. La Colombe (Paloma) . 40
Zeller C. Entr'acte de l'opéra Maître mineur . . . 20

KIEFF,
chez L. Idzikowski
ODESSA,
chez E. Ostrowski.
PETROGRAD,
chez N. H. Davinghoff. —
A. Johansen — J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO,
chez J. Zawadzki. —
W. Makowski.
MOSCOU,
chez R. Guthell. — J. H. Zimmermann.
RIGA,
chez P. Neldner — I. Deubner.

12884

III

Mus.

WARUM?

(DLA CZEGO?)

Rob. Schumann. Op. 12. N. 3.

Lento delicatissimo.

p *a)* *Lento* * *Lento* * *Lento* * *a tempo* * *Lento* * *Lento* *

rit *pp* *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* *

sf *a)* *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* *

sf *rit.* *a tempo.* *pp* *c)* *Lento* * *Lento* * *Lento* *

d) *Lento* * *Lento* * *Lento* * *Lento* *

K 325 P

FLEURS MUSICALES

Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris
pour Piano à deux mains.



- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1. Leoncavallo R. Barcarola—Notturmo | — 25 | 38. Chanson bohémienne № 1. (Я вамъ не го- | — 25 |
| 2. Chopin Fr. Op. 9. № 2. Nocturne | — 25 | ворю) | — 25 |
| 3. — Op. 28 № 7. Prélude. (Marzenie) et Op. 74 | | 39. — № 2. (Жалобно стонетъ) | — 25 |
| № 1. Chant polonais. (Życzenie) | — 25 | 40. — № 3. (Вчера Васъ видѣла во снѣ) | — 25 |
| 4. Grieg E. Op. 55 № 4. Chanson de Solvejg | — 25 | 41. Ernst H. Op. 10 № 3. Élegie | — 40 |
| 5. Tagliafico D. Quand l'oiseau chante | — 25 | 42. Toselli E. Op. 6. Sérénade | — 25 |
| 6. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave | — 25 | 43. Melodja ludowa. Tam na błoniу błyszczы | |
| 7. Bizet G. <i>Carmen</i> . Entr'acte | — 25 | kwiecie | — 25 |
| 8. — — — — — Habanera | — 25 | 44. Pusck A. M. Élegie sur la mort de Fr. Chopin | — 25 |
| 9. Mendelssohn F. B. Chanson d'automne | — 25 | 45. Sarasate P. Romanza Andaluza | — 40 |
| 10. Felix Hugo. Rêverie en songe. Valse de salon | — 25 | 46. Wagner R. <i>Tannhäuser</i> . Romance de l'étoile | — 25 |
| 11. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze | — 25 | 47. Thomas A. Romance de Mignon | — 25 |
| 12. Gounod Ch. Au printemps | — 25 | 48. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse | — 25 |
| 13. Espen Th. Op. 46. Fleurs ravissantes | — 25 | 49. Mozart W. A. Rondo alla Turca | — 20 |
| 14. Verdi G. <i>Traviata</i> . Preludio | — 25 | 50. Schubert Fr. Ave Maria | — 20 |
| 15. Massenet J. <i>Thais</i> . Méditation | — 40 | 51. Glinka M. Le doute (Сомнѣние) | — 20 |
| 16. Popper D. Op. 64 № 1. Élegie | — 25 | 52. Streabbog L. Valse sentimentale sur <i>Poete</i> | |
| 17. Schumann R. Op. 15 № 7. Rêverie | — 25 | et <i>Paysan</i> | — 30 |
| 18. Sprowacker L. Op. 101. Stracone szczęście. | | 53. Bądarzewska T. La prière d'une vierge | — 20 |
| (Bonheur perdu) | — 25 | 54. Espen Th. Op. 9. Songe des Fleurs | — 20 |
| 19. Denza L. Torna | — 25 | 55. Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays | — 20 |
| 20. — Si tu m'aimais | — 25 | 56. Chanson bohémienne № 4. Хризантемы | — 25 |
| 21. Robaudi V. Alla Stella confidente (Mélodie) | — 40 | 57. — № 5. Охъ разпахель. № 6. Стенька Ра- | |
| 22. Brahms Joh. Danse hongroise | — 25 | зинъ и Княжна | — 25 |
| 23. Berlioz H. Rakoczy—Marche | — 25 | 58. — № 7. Бѣлой акаціи | — 25 |
| 24. Wieniawski H. Op. 12 № 2. Chanson Polonaise | — 25 | 59. Glinka M. L'Etoile du Nord. (Сѣверная звѣзда) | — 25 |
| 25. Tosti P. Ti rivedro | — 25 | 60. — Élegie. (Не искушай меня) | — 25 |
| 26. — Ninor | — 40 | 61. Moniuszko St. Pieśń wieczorna | — 25 |
| 27. — Si tu le voulais | — 25 | 62. — Piosnka żołnierza | — 25 |
| 28. — Chanson de l'adieu | — 25 | 63. — O matko moja | — 25 |
| 29. Lassen E. Op. 85 № 3. Dzień zaduszy. | | 64. — Polonez z opery „Hrabina” | — 40 |
| (Fête de trépassés) | — 25 | 65. — Znasz-li ten kraj? | — 25 |
| 30. Verdi G. <i>Traviata</i> . Addio del passato | — 25 | 66. Ganschals C. Op. 40. Le mal du pays. Mélodie | — 20 |
| 31. — <i>Traviata</i> . Choeur | — 40 | 67. Verdi G. Marche de l'op. <i>Aida</i> | — 40 |
| 32. Raff J. Op. 85 № 3. Cavatine | — 25 | 68. — <i>Aida</i> . Romance de Radames | — 25 |
| 33. Bragi G. La Serenata. (Légende valaque) | — 25 | 69. Puccini G. <i>Madame Butterfly</i> . Solo de Butterfly | — 40 |
| 34. Soederberg W. Ptaszyna. (Petit oiseaux) | — 25 | 70. Curtis E. Canta pe'me | — 25 |
| 35. Capua E. O sole miol | — 25 | 71. Moszkowski M. Op. 58 № 3. Près du berceau | — 25 |
| 36. Bizet G. <i>Les Pêcheurs de perles</i> . Romance | | 72. Gumbert F. Oiseaux légers | — 25 |
| ne Nadir | — 25 | 73. Gambetti S. Marcia Reale | — 20 |
| 37. Donizetti G. Ave Maria | — 25 | | |

KIEFF,
chez L. Idzikowski.

ODESSA,
chez E. Ostrowski.

PETROGRAD,
chez N. H. Davinghoff. —
A. Johansen. — J. H. Zim-
mermann.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO,
chez J. Zawadzki. —
W. Makowski.

MOSCOU,
chez A. Gutheil. — J. H. Zim-
mermann.

RIGA,
chez P. Neldner. — I. Deub-
ner.